



Ruido y colonialidad interior:
un estudio de geobiopolíticas
de explotación en el Caribe

Dra. Susan Campos Fonseca
Universidad de Costa Rica



Ruido y colonialidad interior: un estudio de geobiopolíticas de explotación en el Caribe

Resumen ejecutivo:

Este proyecto estudia la arquitectura y el diseño sonoro del modelo "plantación", sumando el actual proceso de gentrificación y renovación urbana en zonas rurales, en diálogo con los restos del "paisaje sonoro histórico" vinculado con la colonización, la explotación industrial y turística del Caribe.

El proyecto realiza una cartografía que incluye pueblos del Caribe costarricense, conectados por la ruina, el derrumbe, los retos del proyecto ferroviario, las fracturas provocadas por fallas tectónicas y tecnologías hidroeléctricas, los monocultivos y el sistema de plantación, que tejen redes que alguna vez prometieron progreso, desarrollo, cultura y civilización. Restos que la resiliencia de los pueblos caribeños transforma en escuelas, universidades, centros comunales, cooperativas y/o museos, o que en su defecto, son devorados implacablemente por la Naturaleza, que persiste.

Se aplicarán metodologías de los estudios sonoros, la etnomusicología, la musicología histórica, la investigación artística, los estudios culturales del antropoceno y la arquitectura forense.



Familia negra
turrialbeña:

De pie: Mil fred,
Lester y Ester
Jamienson.

Sentados: Eduardo
Jamienson, Federica
McBean con su hijita
Ana Lucrecia
Jamienson, y Eustace
Stennett

Peralta, Cartago, 1910.





Más información: www.susancamposfonseca.net